

Johannes Kreidler

Kantate. No future now: 1. Hard / Lichtenstein /  
2.: gekürzt / 3. Ehe und Arie / 4. selbst /  
ganzer Film / Kreidler (ePlayer) / Club /  
Dr. Meissner / 5. Barock, Choral / Singspiel.

für großes Ensemble und Sampler



## Johannes Kreidler (1980)

### Kantate. No future now: 1. Hard / Lichtenstein / 2.: gekürzt / 3. Ehe und Arie / 4. selbst / ganzer Film / Kreidler (ePlayer) / Club / Dr. Meissner / 5. Barock, Choral / Singspiel. (2008) für großes Ensemble und Sampler

#### Besetzung:

Flöte (auch piccolo und ad. lib. Bassflöte)

Oboe

Klarinette in B

Bassklarinette (auch Klarinette) in B

Horn in F

Trompete in B; Dämpfer: practice

Posaune mit Quartventil ("Tenor-Bass-Posaune"); Dämpfer: wahwah, harmon, cup

#### Schlagzeug 1:

■ Marimbaphon (c-c4)

▢ Vibraphon (mit Pedal)

▢ Glockenspiel

▢ 5 Woodblocks, tief--hoch, der höchste sehr hoch, wie ein Klick

🔔 Kuhglocke (d")

🔔 Thailändischer Gong (e')

□ 3 tiefe Tomtoms (tief-mittel-hoch)

Holzleiste

○ Tamtam (Durchmesser 70cm)

- beide Schlagzeuger jeweils oder von beiden benutzt:

✓ Peitsche

#### Schlagzeug 2:

▢ kleine Trommel mit / ohne Saiten

✦ Hihat, zugeschraubt, zum Dagegenschlagen

⊥ 2 hängende Becken (Durchmesser: 38cm, 40 cm)

△ 2 Triangeln, mittel / hoch

🔧 Ratsche, befestigt, mit Kurbel, aus Metall, nur eine Lamelle.

▢ Woodblock, mittel, genau wie der mittlere von Schlagzeug 1

#### Sampler:

Ein (zweiter) Pianist bedient ein Keyboard mit 88 Tasten und 4 Sample-Banken (à 88 Samples). Jeder Taste ist ein eigenes Sample zugeordnet, das bei Drücken in voller Länge auf 2 Lautsprechern (normal Stereo) abgespielt wird; Tastendruck und -dauer sind unerheblich. Die Samples sind in sich und zueinander in der Lautstärke annähernd abgestimmt. Die Samples und eine Referenzaufnahme sind beim Komponisten als .wav-Dateien erhältlich.

Klavier (Flügel)

Violine 1

Violine 2

Viola

Cello

Kontrabass

#### Aufstellung:

Das Ensemble sollte möglichst nah zusammen sitzen / stehen und die beiden Lautsprecher möglichst inmitten des Ensembles. Es geht darum, dass sich live gespielter Klang und die Zuspelungen möglichst gut miteinander mischen. Am besten werden dafür auch die Spieler noch mikrofoniert und ebenfalls aus den beiden Lautsprechern ausgegeben.

#### Erklärungen zum Notentext:

##### allgemein:

◀ Crescendo aus dem Nichts      ▶ Decrescendo ins Nichts      Lautstärken sind relativ, nicht absolut!  
(siehe z.B. Teil 5 T.34 Trompete)

Vorzeichen gelten, wie traditionell, für den ganzen Takt bzw. bis zum Auflösungszeichen.

#### Bläser:

◆◇ Luftgeräusch / ins Instrument sprechen o.ä. Aussprache in Deutsch.

× Klappengeräusch

□ Multiphonic













🌀 Flatterzunge

† Slap

## Flöte:

- ▲ Jet-Whistle bei angegebenem Griff
- Flageolet (evtl. bei angegebenem Griff)
- [•]

## Schlagzeug:

	[f3]: Ratsche		[e2]: kleine Trommel mit Saiten
	[d3-e3]: 2 Triangeln tief / hoch		[g1-d2]: 5 Woodblocks tief -- hoch
	[h2,c3]: 2 Becken 40cm / 38cm		[f1]: Peitsche
	[a2]: Hihat		[c1-e1]: 3 Tomtoms tief / mittel / hoch
	[g2]: kleine Trommel auf Umreifung schlagen		[g]: Tamtam
	[f2]: kleine Trommel ohne Saiten		[f]: große Trommel

◦ ◦ ◦ weich / mittel / hart

⊕ abdämpfen. Wenn nichts angegeben ist Instrumente grundsätzlich klingen lassen.

## Klavier:

- ⊕ Saite(n) von Hand abgedämpft, so dass Tonhöhe aber noch durchscheint. (gilt nur für den einen Ton)
- Guero: Mit Fingernagel oder Plastikkarte / -becher an Tastenvorderrillen entlanggleiten.
- + Saite von Hand zupfen.

## Sampler:

Sampler ist in zwei System notiert. Das obere stellt grob das klingende Resultat dar. Verschiedene Tonhöhen zeigen keine realen Tonhöhen an, sondern lediglich verschiedene Samples. Das untere System zeigt die zu spielenden Tasten auf dem Keyboard an. Tastendruck und -dauer sind unerheblich, es wird einfach durch Hinunterdrücken das zugeordnete Sample in voller Länge abgespielt.

## Streicher:

- [•] überhöhter Bogendruck auf dieser Saite, linke Hand dämpft, keine Tonhöhe erkennbar. † Bartok-Pizzicato
  - ◆ ◇ Streichen auf Steg. Es soll nur das Streichgeräusch hörbar sein, keine Tonhöhen. Dafür empfiehlt sich, an der Ecke des Stegs zu streichen oder diagonal, dazu die Saiten mit der linken Hand locker abgedämpft.
- s.t. sul tasto, über dem Griffbrett streichen. a.p. al ponticello, am Steg streichen.

Die Partitur ist in C notiert, Piccoloflöte und Kontrabass mit Oktavierung.

Gesamtdauer: 13' 30"

Partitur, Stimmen und Samples (.wav) sind beim Komponisten erhältlich.

Berlin, März 2009

jkreidler@gmx.de      www.kreidler-net.de



Geschrieben für das Ensemble Modern

Uraufführung: 10.5.2009, Frankfurt a.M.  
Johannes Kalitzke, Ltg.

Ein wesentlicher musikalischer Bestandteil dieses Stückes sind die Samples, die in der Partitur überhaupt nicht dem klingenden Resultat gemäß notiert werden konnten.

Beachten Sie hierzu bitte die Audioaufnahme des Stückes.



2 3 5 4 4 4 4

Fl. *ff*  
Ob. *ff* schriller Multiphonic  
Kl.  
Bkl.

Hrn. *mf*  
Trp. *ff* (wahwah)  
Pos. *f*

Schlgzg.1 *ff f*  
Schlgzg.2 *ff*

3 5 4 4 4 4 4

Samp. *ff*

Klv. *f*

Vi.1 *ff*  
Vi.2 *ff*  
Vla. *ff*  
Vc. *ff*  
Kb. *mf* *f* 1:5

4 4 8 4 4 4 4

4 4 4 4 4 4 4

nimmt piccolo

Fl. *mf*

Ob.

Kl.

Bkl. *mf*

Hrn.

Trp.

Pos. (wahwah) *mf*

Schlgzg.1 *f* *mf*

Schlgzg.2 *ff* *fff* mit aller Kraft *f*

4 4 8 4 4 4 4

4 4 4 4 4 4 4

Samp. Sägezähne

Klv. *fffz* *ff*

8<sup>sub</sup>-1

Vl.1

Vl.2

Vla.

Vc.

Kb.

4 4 4 4 5  
4 4 4 4 4

148

Fl.

Ob.

Kl.

Bkl.

Hrn.

Trp.

Pos.

Schlgzg.1

Schlgzg.2

Samp.

Klv.

VI.1

VI.2

Vla.

Vc.

Kb.

*p*

*ff*

*mf*

*ffz*

wahwah weg

Peitsche

II: 8. III: 3. II: 7. II: 2. III: 6. II: 4. II: 5. III: 6.



6 5 3 3 4 2 2  
4 4 4 4 4 4 4

23  
Fl. *mf*

Ob.

Kl.

Bkl.

23  
Hrn. *f*

Trp.

Pos. (ohne Dämpfer) *f*

23  
Schlgzg.1 *mf* Tamtam ab-dämpfen

23  
Schlgzg.2 *f* an der Kuppel *p*

5 3 3 4 2 2  
4 4 4 4 4 4

23  
Samp. Rock fragmentiert *f*

23  
Klv. *f* trocken

23  
Vl.1 gliss.

23  
Vl.2 *mf* überhöhter Bogendruck, nur Kratzgeräusch

23  
Vla. *mf* gliss.

23  
Vc.

23  
Kb. pizz. *f*

2  
4

4  
4

4  
4

4  
4

4  
4

Fl.

Ob.

Kl.

Bkl.

Hrn.

Trp.

Pos.

Schlgzg.1

Schlgzg.2

tiefste  $\square \uparrow$

*p*

*f*

8va - -

2  
4

4  
4

4  
4

4  
4

4  
4

Samp.

Klv.

*mf*

*f*

8va - -

VI.1

VI.2

Vla.

Vc.

Kb.

pizz. hinter Steg

*f*

4  
4

4  
4

4  
4

4  
4

4  
4

Fl.  
Ob.  
Kl.  
Bkl.

Hrn.  
Trp.  
Pos.

Schlgzg.1  
Schlgzg.2

(immer an der Kuppel)

*f* *mf* *f* *f*

4  
4

4  
4

4  
4

4  
4

4  
4

Samp.

Blade Runner ("Lichtenstein")

Klv.

*f* hämmern

Vi.1  
Vi.2  
Vla.  
Vc.  
Kb.

Bartok-pizz. *sfz*

*p*

arco

auf Corpus klopfen (mit Knöchel) arco ord. *mf*

4  
4

3 1  
4+8

4  
4

4  
4

Fl.

Ob.

Kl.

Bkl.

Hrn.

Trp.

Pos.

Schlgzg.1

Schlgzg.2

4  
4

3 1  
4+8

4  
4

4  
4

Samp.

Klv.

Vl.1

Vl.2

Vla.

Vc.

Kb.

Luftgeräusch

5

3

4

4

4

4

4

Fl. *f* <sup>39</sup> *mf*

Ob.

Kl.

BKl.

Hrn. <sup>39</sup>

Trp.

Pos.

Schlgzg.1 *f* <sup>39</sup>

Schlgzg.2 *pp* *mf* *mf* <sup>38</sup> <sup>40</sup>

4

5

3

4

4

4

4

4

Samp. *mp* <sup>39</sup> *mp* <sup>5</sup> <sup>5</sup> <sup>5</sup>

Klv. <sup>39</sup>

Vi.1 *p* <sup>39</sup> *arco* *luftig-leicht*

Vi.2

Vla.

Vc.

Kb. <sup>8</sup>

42 4 4

Fl.

Ob.

Kl.

BKl.

Hrn.

Trp.

Pos.

Schlgzg.1

Schlgzg.2

am Rand 3 mf

f

4 4 4

Samp.

7

42 trocken 3 Von Hand abdämpfen

poco f

42

VI.1 mp p

VI.2 ord. p

Vla.

Vc. f (pizz.) 6

Kb. f (pizz.) 5

Genau 17 Sekunden  
 Pause bis zum Beginn  
 des nächsten Teils.

$\text{♩} = 126$

5 4 4 4 3 4 4 4

$\text{♩} = 110$

4 4 4 4 4 4 4 4

Flöte

Oboe

Klarinette (B)

Bassklarinette (B)

Horn (F)

Trompete (B)

Tenor-Bass-Posaune

Schlagzeug 1

Schlagzeug 2

Sampler

Keyboard: (Dauern egal)

Klavier

Violine 1

Violine 2

Viola

Cello

Kontrabass

*f*

*f* *p* *mf* *p* *mf* *p* *p*

immer gleich abdämpfen

(nicht klingen lassen)

rimshot

an Umreifung

*p* sempre

Bastard-Pop-Schnipsel ("gekürzt")

*pp* *pp*

Genau 4 Sekunden bis zum Beginn des nächsten Teils.

**4 4 4 4 4 4**

Flöte *mf* nimmt piccolo *mp* Klappen

Oboe

Klarinette (B) *mf* helle, laute Klappe *p*

Bassklarinette (B) Luft *mf*

Horn (F)

Trompete (B) nimmt wahwah *f*

Tenor-Bass-Posaune *mf* *p* ins Instrument sprechen: *p* "r" "k"

Schlagzeug 1 Holzleiste *mf* großer Superball, reiben auf Fell, Geräusche wie eine tieftransponierte menschliche Stimme; nicht gleichmäßig!

Schlagzeug 2 *mf*

**4 4 4 4 4 4**

Sampler Bank 1 Keyboard (Dauern egal)

Klavier *p* Guero, Plastikbecher an Tastenvorderrillen, etwas unregelmäßig

Violine 1 *mp* arco auf Steg (keine Saiten dürfen klingen) *p* pizz.

Violine 2 *mf*

Viola arco *mp* IV: 7.

Cello *mf*

Kontrabass arco *mf*

14 **4** **5** **3** **4** **4** **4**  
**4** **4** **4** **4** **4** **4**

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Kl. *pp* helle, laute Klappe *mp*

BKl. *p*

Hrn.

Trp.

Pos. *mp*

Schlgzg.1 Holzleiste *mp* Kuhglocke *f*

Schlgzg.2 *f* wie zuvor

Samp. Sprache tieftransponiert (Szenen einer Ehe - "Ehe") *f*

Klv. *f* *mp*

Vl.1 *p* pizz. *b* arco *mp*

Vl.2 *mf* überhöhter Bogendruck, nur Kratzgeräusch *mf*

Vla. überhöhter Bogendruck, nur Kratzgeräusch; glissando abwärts mit Bogen *mp*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

4 4 4 4 4 3  
4 4 4 4 4 4

Fl. *p*

Ob.

Kl.

Bkl. *mf*

Hrn.

Trp.

Pos.

Schlgzg.1 *f* thailandischer Gong *pp* tiefste Tomtom

Schlgzg.2 *mf* mit kleinem Superball reiben *f* ord.

4 4 4 4 4 3  
4 4 4 4 4 4

Samp.

Klv. *f*

8vb

Vl.1 *p* pizz.

Vl.2

Vla.

Vc. *pp* ord. s.t. gliss.

Kb. *mf* *p*

<b>3</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>4</b>
<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>

Fl. *p* *mf* Einsauggeräusch ohne Rohr

Ob. *mf*

Kl. *mf* Multiphonic aufbauen

Bkl. *p* *f*

Hrn. *mf*

Trp.

Pos. *mf* "sh" *mf*

Schlgzg.1 *mf* *mf* *mf*

Schlgzg.2 *mf*

<b>3</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>4</b>
<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>

Samp.

Klv. *p* Guero *mf* weich *mf* *8vb*

Vl.1 *pizz.* *p* *5*

Vl.2

Vla.

Vc.

Kb. *mf* *mp* *5*

rit.

4 4 4 4 4

218  $\text{♩} = 130$

Fl. *f* sempre *15<sup>ma</sup>*

Ob.

Kl.

Bkl.

21

Hrn.

Trp.

Pos.

21 *f* sempre

Schlgzg.1

Schlgzg.2

*f* sempre

21  $\text{♩} = 130$  rit.

Opernarie hochtransponiert ("Arie")

Samp.

*f* *15<sup>ma</sup>* *gliss.*

Klv. *f* sempre

21

ord. I: 8.

VI.1

VI.2 *mf* sempre

Vla.

Vc.

Kb.

rit.

4 4 3 5 4

4 4 4 4 4 4

Fl. *15<sup>ma</sup>* 4 6 3 3 3

Ob.

Kl.

Bkl.

Hrn.

Trp.

Pos.

Schlgzg.1 *15<sup>ma</sup>* 3 5 3 3 3 3 3 3

Schlgzg.2

rit.

4 4 3 5 4

4 4 4 4 4 4

Samp. 5 3 6 3 5 3 6 4 5 4

Klv. *15<sup>ma</sup>* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Vl.1 *15<sup>ma</sup>* i: 7. 3 3 3 *15<sup>ma</sup>* i: 10. 3 3 *15<sup>ma</sup>* i: 9. 3 5

Vl.2

Vla.

Vc.

Kb.

rit.

4 4 4 4 4 4

Fl. *15<sup>ma</sup>* 3 3 3 3 5

Ob.

Kl.

Bkl.

Hrn.

Trp.

Pos.

Schlgzg.1 *15<sup>ma</sup>* 3 3 3 3 3 3 3 3 gliss.

Schlgzg.2

rit.

4 4 4 4 4 4

Samp.

Klv. *15<sup>ma</sup>* 3 3 3 3 3 3 3 3

VI.1 *arco* 1: 3. *mf* 3

VI.2 *15<sup>ma</sup>* 1: 7. 8. 4. 6. 5. 3. 6. 7. *mf*

Vla.

Vc. 1: 12. *ord.* 3 *mf*

Kb.

rit.

Fl. **4/4** **4/4** **4/4** **4/4** **4/4**

Ob.

Kl.

BKl.

Hrn.

Trp.

Pos.

Schlgzg.1 **4/4** **4/4** **4/4** **4/4** **4/4**

Schlgzg.2

Samp. **4/4** **4/4** **4/4** **4/4** **4/4**

Klv. **4/4** **4/4** **4/4** **4/4** **4/4**

Vl.1 **4/4** **4/4** **4/4** **4/4** **4/4**

Vl.2 **4/4** **4/4** **4/4** **4/4** **4/4**

Vla.

Vc. **4/4** **4/4** **4/4** **4/4** **4/4**

Kb. **4/4** **4/4** **4/4** **4/4** **4/4**

rit.

4 4 3 5 4  
 4 4 4 4 4

Fl. 37 *15<sup>ma</sup>* 6 3

Ob.

Kl.

Bkl.

Hrn.

Trp.

Pos.

Schlgzg.1 *15<sup>ma</sup>* 3

Schlgzg.2 *Rand* 3 3 3 3 *sff<sup>z</sup>*

rit.

4 4 3 5 4  
 4 4 4 4 4

Samp. 37 3 5 3 5 3 3 6

Klv. 37 *15<sup>ma</sup>* 3 3 3 3 3 3 *loco* *sff<sup>z</sup>*

Vi.1 37 (kein Flag.) 3 5 pizz. *b*

Vi.2 37 *15<sup>ma</sup>* 8. 3 7. 3 8. 3 *f*

Vla.

Vc. 37 9. *8<sup>ma</sup>* 3 5

Kb. 37

4

4

4

4

4

4 =92

4

4

4

4

41

Fl.

Ob.

Kl.

Bkl.

41

Hrn.

Trp.

Pos.

41

Schlgzg.1

Schlgzg.2

Rand

f

kleiner Superball f

Stimme tieftransponiert 4

4 =92

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

41

Samp.

41

Klv.

15<sup>ma</sup>

ff hämmern

41

VI.1

VI.2

Vla.

Vc.

Kb.

II: 3.

f

4/4 4/4 4/4 4/4 4/4

45 45 45 45 45

Fl.

Ob. ord. mf

Kl.

BKl. mp

Hrn.

Trp.

Pos. mp

Schlgzg.1

Schlgzg.2 mf p

4 4 4 4 4

4 4 4 4 4

Samp. mp synthetische Klänge

Klv. weich mp

VI.1 (pizz.) p pp

VI.2 überhört Bogendruck, nur Kratz-Geräusch mf

Vla.

Vc.

Kb. mp

4 4 4 4 5 4

4 4 4 4 4 4

49 49 49 49 49 49

Fl. *p*

Ob.

Kl.

Bkl. 6 6

Hrn.

Trp.

Pos. 3 6

Schlgzg.1

Schlgzg.2

Samp. 49 49

Klv. 49 5 5

VI.1 *pizz.* 6 6 6 arco *p*

VI.2 ord. *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Kb. 3 3

5 3 4  
4 4 4

538

Fl. nimmt normale Flöte

Ob.

Kl.

Bkl. nimmt Klarinette

Hrn.

Trp.

Pos. 3 3 5

Schlgzg.1 53 mf p

Schlgzg.2

5 3 4 4  
4 4 4 4

53 Klaviertöne-Glissandi

Samp. mf

Klv. mf

Vi.1

Vi.2

Vla.

Vc.

Kb. 8

4  
4

4  
4

56 8

Fl.

Ob.

Kl.

BKl.

56

Hrn.

Trp.

Pos.

wahwah weg / nimmt harmon mute

56

Schlgzg.1

Schlgzg.2

*p*

4  
4

4  
4

Genau 6 Sekunden  
Pause bis zum Beginn  
des nächsten Teils.

56

Samp.

7

5

5

an letztes Glissando  
von Sampler direkt  
anschießen

56

Klv.

secco (kein Ped.)  
nur leicht dämpfen

56

Vi.1

Vi.2

Vla.

Vc.

Kb.

4/4  $\text{♩} = 60$  4/4 4/4

Flöte (normale Flöte) *p* non legato *ffp*

Oboe

Klarinette (B) *p* non legato *ffp*

Klarinette (B) (normale Klarinette) *p* non legato *ffp*

Horn (F)

Trompete (B)

Tenor-Bass-Posaune *p* non legato

Schlagzeug 1 gleich abdämpfen *f*

Schlagzeug 2 *ffz*

4/4  $\text{♩} = 60$  4/4 4/4

Sampler Bank 1 Keyboard (Dauern egal)

Klavier

Violine 1 arco non legato *p* non legato *ffp*

Violine 2 non legato *p* non legato *ffp*

Viola non legato *p* non legato *ffp*

Cello *p* non legato *ffp*

Kontrabass *p* non legato *ffp*

4  
4

2  
4

6  
4

4  
4

4  
4

Fl. *ffp* *ff* jet-whistle

Ob.

Kl. *ffp*

Kl. *ffp*

Hrn.

Trp.

Pos. *ffp* mute weg

Schlgzg.1

Schlgzg.2 *mf* *mp*

4  
4

2  
4

6  
4

4  
4

4  
4

Samp. *f* *p* selbe wie Instrumente zuvor ("selbst") (gefiltert)

Klv. trocken *f* *f*

Vi.1 *ffp* *mf* pizz.

Vi.2 *ffp*

Vla. *ffp* *ffp* pizz. *f*

Vc. *ffp*

Kb. *ffp*

4 4 4 4

7 jet-whistle

ff

jet-whistle ord.

f ff

ff

Fl.

Ob.

Kl.

Kl.

7

Hrn.

Trp.

Pos.

7

Schlgzg.1

ff

f ff

Schlgzg.2

mp

f

4 4 4 4

4 4

zwei Rockmusiken alternierend

7

Samp.

f

alternierend mit Rockmusik

7

7

Klv.

f

poco

f

15<sup>ma</sup>

ff

(loco)

7

VI.1

pizz.

mf

3

3

pizz.

arco

mf

ff

7

VI.2

pizz.

mf

pizz.

mf

7

Vla.

pizz.

f

3

3

pizz.

arco

f

ff

Vc.

Kb.

4  
4

4  
4

2  
4

4  
4

Fl.

Ob.

Kl.

Kl.

Hrn.

Trp.

Pos.

Schlgzg.1

Schlgzg.2

4  
4

4  
4

2  
4

4  
4

Samp.

Klv.

VI.1

VI.2

Vla.

Vc.

Kb.

4/4  $\text{♩} = 100$

4/4

4/4

4/4

5/4

Fl. 13

Ob.

Kl. 13

Kl. 13

Hrn. 13

Trp.

Pos. 13

Schlgzg.1 13

Schlgzg.2 13

*f* immer einzelne Knacke

durchdrehen

*f* neu anschlagen

4/4  $\text{♩} = 100$

4/4

4/4

4/4

5/4

Samp. 13

Tenor

Plastik

Pauke (aus ökonomischen Gründen nur als Sample)

Klv. 13

*f*

VI.1 13

VI.2 13

Vla. 13

Vc. 13

Kb. 13

*f* non legato

arco non legato

*f* non legato

*f* non legato

*f*

5  
4

3  
4

4  
4

4  
4

4  
4

4  
4

Fl. *f*

Ob.

Kl.

Kl.

Hrn.

Trp.

Pos.

Schlgzg.1 *ff* Thai-Gong mittlere tiefe Kuhglocke

Schlgzg.2 *ff* immer einzelne Knacke *f* durch-drehen *f*

5  
4

3  
4

4  
4

4  
4

4  
4

4  
4

Samp. *ff* Pauke

Klv. *ff*

Vl.1 *ff* non legato

Vl.2 *ff* non legato

Vla. *ff* non legato

Vc. *ff* non legato

Kb. *ff* non legato

4/4 4/4 4/4 4/4 4/4 4/4

Fl. *ff*

Ob.

Kl.

Kl.

Hrn.

Trp.

Pos.

Schlgzg.1 *ff* *f* *f* *mf*

Schlgzg.2 *p > ppp* *f* *f* *mf*

einzelne Knacke

40

Peitsche

ein kompletter Spielfilm im Schnelldurchlauf ("ganzer Film")

Samp.

Klv.

VI.1 *f* *pizz.* *legno+crini* *ord.*

VI.2 *f* *pizz.* *auf Corpus klopfen* *pizz.* II.

Vla.

Vc.

Kb.

<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>12</b>
<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>8</b>

Fl.

Ob.

Kl.

Kl.

Hrn.

Trp.

Pos.

Schlgzg.1

Schlgzg.2

<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>12</b>
<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>8</b>

Samp.

Klv.

Vi.1

Vi.2

Vla.

Vc.

Kb.

12 12 6 12 4 13 4  
 8 8 8 4 4 4 4

$\text{♩} = 100$   $\text{♩} = 60$

alles trocken

trocken

alles trocken

(ohne mute)  
alles trocken

nimmt cup mute

alles trocken

tief  $\Delta$   $\oplus$   
alles trocken  $\oplus$

$f$  (zur Not mit  
Vibraphon-Schlägel)

hoch  $\Delta$   $\oplus$

$mf$

12 12 6 12 4 13 4  
 8 8 8 4 4 4 4

$\text{♩} = 100$   $\text{♩} = 60$

$f$  Kreidler, 3300 Klänge ("Kreidler (ePlayer)")

$f$  alles trocken

alles trocken

a.p.

ord.

pizz.

arco  
alles trocken

a.p.

ord.

alles trocken

a.p.

ord.

alles trocken

a.p.

ord.

arco  
alles trocken

4 4 4 4 4 4 4

Fl. *p*

Ob. *p*

Kl. *p*

Kl. *p*

Hrn. *p*

Trp.

Pos. (cup mute) *p*

Schlgzg.1

Schlgzg.2

4 4 4 4 4 4 4

Techno gefiltert

Techno ("Club")

Samp. *p* *ff* Bank 2

Klv.

Vl.1 arco con sord. *p*

Vl.2 con sord. *p*

Vla. con sord. *p*

Vc. con sord. *p*

Kb. *p*

4 4 6 2 4 4 4 4

4 4 4 4 4 4 4 4

Fl.

Ob.

Kl.

Kl.

Hrn.

Trp.

Pos.

Schlgzg.1

Schlgzg.2

4 4 6 2 4 4 4 4

4 4 4 4 4 4 4 4

Samp.

Klv.

8va

Vl.1

Vl.2

Vla.

Vc.

Kb.



4 4 3 1 4 4 4 4 4 1 4 1 4 8 4 8 4 8

Fl. 55

Ob.

Kl.

Kl.

Hrn. 55

Trp.

Pos. mute weg

Schlgzg.1 55

Schlgzg.2 *f* *pp*

4 4 3 1 4 4 4 4 4 1 4 1 4 8 4 8

Samp. Sprach-Fetzen ("Dr. Meissner") *ff*

Klv. 55

Vl.1 *ff* *senza sord.* *pizz.*

Vl.2

Vla.

Vc.

Kb.

4 1  
4 + 8

4  
4

4  
4

4  
4

Fl. <sup>59</sup>

Ob.

Kl.

Kl.

Hrn. <sup>59</sup>

Trp.

Pos.

Schlgzg.1 <sup>59</sup>

Schlgzg.2

4 1  
4 + 8

4  
4

4  
4

4  
4

Aufnahme des Anfangs von Teil 4

Samp. <sup>59</sup>

*fp*

Klv. <sup>59</sup>

VI.1 <sup>59</sup> pizz.

VI.2 *ff* senza sord.

Vla. *pp* senza sord. non legato

Vc.

Kb.

**4 4 4 4 4**

Fl. *f*

Ob. *f*

Kl. *f*

Kl. *f*

Hrn.

Trp.

Pos. *f* (ohne mute)

Schlgzg.1

Schlgzg.2 *f* *mf*

**4 4 4 4 4**

Samp. *f*

Klv. *f*

Vl.1 *f* arco

Vl.2

Vla. *f* *pp*

Vc. *f* senza sord.

Kb. *f*

<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4 1 1</b>	<b>4</b>
<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4+8+4</b>	<b>4</b>

Fl. *p*

Ob. *p*

Kl. *p*

Kl. *p*

Hrn. *65*

Trp.

Pos.

Schlgzg.1 *65*

Schlgzg.2

<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4 1 1</b>	<b>4</b>
<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4+8+4</b>	<b>4</b>

Samp. *65*

Klv. *65*

*p*

VI.1 *65*

*p*

*mf* legato

VI.2 *mf* legato

Vla. *mf* legato

Vc. *mf* legato

Kb. *mf*

4 4 4 4 4 4 4 4

Fl. *f*

Ob. *f*

Kl. *f*

Kl.

Hrn.

Trp. *f*

Pos.

Schlgzg.1 *f*

Schlgzg.2

Samp.

Klv. *p* alles ganz trocken

Vl.1

Vl.2

Vla.

Vc.

Kb.

44 **4** **4** **4** **4** **4** **4**

70

Fl.

Ob.

Kl.

Kl.

Hrn.

Trp.

Pos.

Schlgzg.1

Schlgzg.2

**4** **4** **4** **4** **4** **4**

**4** **4** **4** **4** **4** **4**

Fragmente vom Anfang

70

Samp.

Klv.

Vl.1

Vl.2

Vla.

Vc.

Kb.

73

4 4 2 4 4 4 1 4

Fl.

Ob.

Kl.

Kl.

Hrn.

Trp.

Pos.

Schlgzg.1

Schlgzg.2

Samp.

Klv.

Vl.1

Vl.2

Vla.

Vc.

Kb.

nimmt Cup Mute

Fell von Hand gleich abdämpfen

Genau 44 Sekunden Pause bis zum Beginn des nächsten Teils.



4/4 ♩ = 96      4/4      4/4      4/4      4/4      4/4

Flöte

Oboe

Klarinette (B)

Klarinette (B)

Horn (F)

Trompete (B)

Tenor-Bass-Posaune

Schlagzeug 1

Schlagzeug 2

nimmt cup mute

mit Schlägel abdämpfen

simile sempre

*p* Ped. Vibraphon ist leiser als die Samples, wird halb "verschluckt"

4/4 ♩ = 96      4/4      4/4      4/4      4/4      4/4

Sampler

Barock-Choral, auf jeder Viertel anders gefiltert ("Barock, Choral")

*mf* Bank 3

Keyboard (Dauern egal)

Violine 1

Violine 2

Viola

Cello

Kontrabass

**4 4 4 4 4 4**  
**4 4 4 4 4 4**

Fl.  
Ob.  
Kl.  
Kl.

Hrn.  
Trp.  
Pos.

Schlgzg.1  
Schlgzg.2

**4 4 4 4 4 4**  
**4 4 4 4 4 4**

Samp.

Klv.

Vi.1  
Vi.2  
Vla.  
Vc.  
Kb.

4  
4

4  
4

4  
4

4  
4

4  
4

4  
4

Fl.

Ob.

Kl.

Kl.

Hrn.

Trp.

Pos.

Schlgzg.1

Schlgzg.2

4  
4

4  
4

4  
4

4  
4

4  
4

4  
4

Samp.

Klv.

Vl.1

Vl.2

Vla.

Vc.

Kb.



4  
4

4  
4

4  
4

4  
4

Fl.

Ob.

Kl.

Kl.

Hrn.

Trp.

Pos.

Schlgzg.1

Schlgzg.2

4  
4

4  
4

4  
4

4  
4

Samp.

Klv.

VI.1

VI.2

Vla.

Vc.

Kb.

4  
4

4  
4

4  
4

4  
4

Fl.  
Ob.  
Kl.  
Kl.

Hrn.  
Trp.  
Pos.

Schlgzg.1  
Schlgzg.2

immer hohe Triangel *p* gleich abdämpfen

4  
4

4  
4

4  
4

4  
4

Samp.

Klv.

Vi.1  
Vi.2  
Via.  
Vc.  
Kb.

4  
4

3  
4

5  
4

5  
4

Fl.  
Ob.  
Kl.  
Kl.

Hrn.  
Trp.  
Pos.

Schlgzg.1  
Schlgzg.2

4  
4

3  
4

5  
4

5  
4

Samp.

Klv.

Vl.1  
Vl.2  
Vla.  
Vc.  
Kb.

5  
4

3  
4

4  
4

4  
4

Fl. *mp*

Ob. *mp* *mf*

Kl. *mp*

Kl. *mp* nimmt Bassklarinete

Hrn. *mf*

Trp. *mp* (Cup mute) *mf* Cup mute weg

Pos. *p* *mf* *p*

Schlgzg.1

Schlgzg.2 *p*

5  
4

3  
4

4  
4

4  
4

Samp.

Klv. *p*

*8<sup>va</sup>*

Vl.1 *p*

Vl.2 *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

4 3 5 4 4 4

Fl. *f*

Ob. *f*

Kl. *f*

(BassKl.) *mf*

nimmt Klarinette

Hrn. *f*

Trp. *f*

Pos. nimmt Cup Mute

zusammen mit Holzbläsern; Lautstärke anpassen

Schlgzg.1 *f*

Schlgzg.2 *f*

hohe / tiefste / mittlere

hohe / *ff* / *f*

38 40

4 3 5 4 4 4

Samp. *P*

Pauke

Klv. Knöchel auf Holz *f* *mf*

pizz. hinter Steg

Vi.1 *f* arco

Vi.2

Vla. *f*

Vc. auf Korpus klopfen (Knöchel) *f* arco

Kb. pizz. hinter Steg *f*

4  
4

4  
4

4  
4

5  
4

nimmt Bassflöte (geht aber auch mit normaler)

Fl. *mf* <sup>36</sup>

Ob. *mf*

Kl. *mf*

Kl. *mf* nimmt Basskl.

Hrn. <sup>36</sup>

Trp. *mf* (mit Holz) nimmt practice mute

Pos.

Schlgzg.1 <sup>36</sup>

Schlgzg.2 *mf*

4  
4

4  
4

4  
4

5  
4

Samp. <sup>36</sup> Pauke Pauke

Klv. <sup>36</sup> *g*

Vl.1 <sup>36</sup>

Vl.2 <sup>36</sup>

Vla. <sup>36</sup>

Vc. <sup>36</sup> 3 5

Kb. <sup>36</sup> 8

5 3 4 4 4 4 4

4 4 4 4 4 4 4

(Bassflöte)

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Kl. *mf*

Kl. *mf*

Hrn. *mp* *mf*

Trp. (practice mute) *mp* *mf*

Pos. (cup mute) *mp* *mf*

Schlgzg.1

Schlgzg.2 *mf*

hoch

Alles schließt legato aneinander an!

5 3 4 4 4 4 4

4 4 4 4 4 4 4

Samp.

Klv.

Vl.1 *mf*

Vl.2 *mf*

Vla. *mf*

Vc.

Kb.

4 4 4 4 2 2 4  
 4 4 4 4 4 4 4

Fl.   
 Ob.   
 Kl.   
 Kl.

Hrn.   
 Trp.   
 Pos.

Schlgzg.1   
 Schlgzg.2

4 4 4 4 2 2 4  
 4 4 4 4 4 4 4

Samp.

Klv.

Vl.1   
 Vl.2   
 Vla.   
 Vc.   
 Kb.

wie zu Beginn *mf*

4 4 4 4 4 4 4

Fl. *50*

Ob.

Kl.

Kl.

Hrn. *50*

Trp.

Pos.

Schlgzg.1 *50* *sempre simile*

Schlgzg.2

Ped. *verklängen lassen*

4 4 4 4 4 4 4

Samp.

Klv.

Vl.1 *50*

Vl.2

Vla.

Vc.

Kb.

4

4

3

2

3

4

4

4

4

4

Fl. <sup>55</sup> nimmt normale Flöte

Ob.

Kl.

Kl.

Hrn. <sup>55</sup>

Trp. Mute weg

Pos. Mut weg / nimmt Wahwah

Schlgzg.1 <sup>55</sup>

Schlgzg.2

4

4

3

2

3

4

4

4

4

4

klassische Opernarie von vorhin, ein Halbton höher,  
auf jeder Viertel anders gefiltert

Samp. <sup>55</sup> *mf*

Klv. <sup>55</sup>

Vi.1 <sup>55</sup> alle 16tel kurz *p*

Vi.2 <sup>55</sup> alle 16tel kurz *p*

Vla. <sup>55</sup> alle 16tel kurz *p*

Vc. <sup>55</sup> alle 16tel kurz *p*

Kb. <sup>55</sup>

3  
4

4  
4

4  
4

4  
4

4  
4

Fl. *f*

Ob. *f*

Kl. *f*

Kl. *f*

Hrn. *f*

Trp. *f*

Pos. (wahwah) *f* wahwah weg

Schlgzg.1 *f* *mf*

Schlgzg.2 *f*

3  
4

4  
4

4  
4

4  
4

4  
4

Samp.

Klv. *f* poco dim.

Vl.1 *f*

Vl.2 *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. arco *f*

4 4 4 3 4 3 4 2 4 4 4

Fl. *mf*

Ob. *f*

Kl.

Kl.

Hrn.

Trp.

Pos.

Schlgzg.1 trocken *f*

Schlgzg.2 *f*

4 4 4 3 4 3 4 2 4 4 4

Samp. *pp* *f* Sample-Glissandi wie in Teil 1

Klv. *f*

Vl.1

Vl.2 *pizz.* *f*

Vla.

Vc.

Kb.



64

4

4

4

4

4

4

4

4

♩ = 120

Fl. *ff*

Ob. *f*

Kl. *f*

Kl. *f*

Hrn.

Trp. *f*

Pos. *f*

Schlgzg.1

Schlgzg.2 *f* am Rand

4

4

4

4

4

4

4

4

♩ = 120

Samp. *f* Rockmusik-Fetzen *f*

Klv. *f*

Vi.1

Vi.2

Vla.

Vc.

Kb.

4 4 4 4 4 4

Fl. 75

Ob.

Kl. *f* 5

Kl. *f* Slap 3 Slap

Hrn. 75 *mf*

Trp.

Pos.

Schlgzg.1 75 *mf* tiefste

Schlgzg.2 *ff*

Samp. 75 4 4 4 4 4 4

Klv. 75 *mf*

Vl.1 75 *f* pizz. hinter Steg 6

Vl.2

Vla.

Vc.

Kb. 8

4  
4

3  
4

5  
4

4  
4

Fl. 78 *f*

Ob. *f*

Kl. *f*

Kl. *f*

Hrn. 78

Trp. *f*

Pos.

Schlgzg.1 78

Schlgzg.2 78

4  
4

3  
4

5  
4

4  
4

Samp. 78

Klv. 78 *f* *mf*

Vl.1 78

Vl.2

Vla.

Vc.

Kb. 78

